

Polski Chór Kameralny
Schola Cantorum Gedanensis

LABORATORIUM

NOWEJ MUZYKI SAKRALNEJ

24.10.2026

PROGRAM

PATRONAT HONOROWY
ARCYBISKUPA TADEUSZA WOJDY SAC
METROPOLITY GDAŃSKIEGO

ORGANIZATORZY

GDAŃSK instytucja kultury miasta Gdańska

Polski Chór Kameralny

WSPÓŁORGANIZATOR

GDAŃSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

MECENAS

zaiks sprzyjamy wyobraźni

PARTNERZY

Archikatedra Oliwska

Hakon Software

GRUPA PROFIT

metropolitalna Karta do Kultury

PATRONAT MEDIALNY

Radio Gdańsk

Gość Niedzielny

polmic.pl

trojmiasto.pl

www.gdansk.pl

www.polskichorkameralny.pl

24.10.26 20:00

Archikatedra Oliwska
Gdańsk
ul. Bp. E. Nowickiego 5

PROGRAM

UTWORY LAUREATÓW MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU KOMPOZYTORSKIEGO MUSICA SACRA NOVA 2026

GRZEGORZ WIJAS
Puer natus est nobis

VAN BINH CAO
Sanctus

PIOTR PUDEŁKO
O salutaris hostia

CEREMONIA WRĘCZENIA NAGRÓD

ALEKSANDRA CHMIELEWSKA *1993
Regina coeli na chór mieszany, obój, dwoje skrzypiec, altówkę i perkusję

1. *Regina coeli*
2. *Gaude et laetare*
3. *Oremus*

(partie solowe: Ludwika Wujtewicz – sopran
Dagmara Piotrowska – alt)

WYKONAWCY

Arkadiusz Krupa obój
Elżbieta Sandel skrzypce I
Kornelia Korecka-Karbownik skrzypce II
Maciej Rogoziński altówka
Leszek Lorent dzwony, wibrafon, instr. perkusyjne
Michael Utz organy

Polski Chór Kameralny
Jan Łukaszewski dyrygent

LABORATORIUM NOWEJ MUZYKI SAKRALNEJ

Szukanie jest jednym z najważniejszych ludzkich doświadczeń. Szukamy sensu, szukamy piękna, właściwej drogi, rozlicznych odpowiedzi. Alchemicy w swoich laboratoriach szukali kamienia filozoficznego – substancji, która miała przemieniać to, co pospolite, w złoto. My, w naszym Laboratorium, szukamy czegoś podobnie nieuchwytnego, czegoś, na co nie ma jednej precyzyjnej receptury: arcydzieła. Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Musica Sacra Nova, który nieprzerwanie trwa od 1996 roku, gromadzi co roku dziesiątki partytur z całego świata – a jury szuka w nich czegoś więcej niż poprawnego rzemiosła: utworu, który nie zgaśnie po jednym wykonaniu, tylko będzie trwał i wybrzmiewał na kolejnych estradach. Nigdy nie wiadomo z góry, kiedy natrafi się na prawdziwy klejnot. Chcemy jednak szukać dalej, uważnie i cierpliwie, mając pewność, że dzięki tym poszukiwaniom powstaną wielkie dzieła, które będą wykonywane jeszcze przez dziesięciolecia.

Laboratorium Nowej Muzyki Sakralnej jest miejscem, gdzie te poszukiwania nabierają realnego brzmienia. To tutaj nagrodzone partytury trafiają na próby, a potem na scenę, i – w wykonaniu Polskiego Chóru Kameralnego – po raz pierwszy zamieniają się w żywy dźwięk. Warto wspomnieć, że tegoroczne jury konkursu – Andrea Angelini (Włochy), Vaclovas Augustinas (Litwa), Stephen Layton (Wielka Brytania), Jan Łukaszewski (Polska), Paweł Łukaszewski (Polska), o. Robert Mehlhart OP (Niemcy/Włochy), Enjott Schneider (Niemcy) i Friederike Stahmer (Niemcy) – obradowało w lutym w Gdańsku nad 81 partyturami, które napłynęły z pięciu kontynentów: między innymi z Brazylii, Niemiec, Ekwadoru, Francji, Hongkongu, Indonezji, Włoch, Japonii, Kanady, Kolumbii, Holandii, Filipin, Polski, Rumunii, Szwajcarii, Słowenii, Hiszpanii, USA, Watykanu i Wenezueli. W tegorocznej, szóstej odsłonie usłyszą Państwo trzy premiery wyłonione z tego grona – utwory laureatów kategorii B, przeznaczone na chór mieszany z opcjonalnym udziałem organów: *Puer natus est nobis* Grzegorza Wijasa, *Sanctus* Van Binh Cao i *O salutaris hostia* Piotra Pudełki. Trzy różne teksty liturgiczne, trzy różne wrażliwości, jeden wspólny mianownik: odwaga, by z tradycji wydobyć coś nowego.

Ale my sami też do Laboratorium wracamy – bo ono jest żywe, bo praca w nim nigdy się nie kończy w dniu prawykonania. Dziesięć lat temu poznaliśmy Aleksandrę Chmielewską jako laureatkę Musica Sacra Nova, nieco później zamówiliśmy u niej utwór do tekstu wielkanocnej antyfony maryjnej *Regina coeli* – na chór, dwoje skrzypiec, altówkę, obój i perkusję. Dziś Chmielewska jest kompozytorką doświadczoną, choć wciąż młodą – i to napięcie między dojrzałością a świeżością słychać w jej muzyce. Jej spojrzenie na sacrum nie boi się piękna, które nie jest uporządkowane ani przycięte, tylko wyrasta ze spontaniczności – jak łąka pełna kwiatów, która, choć pozornie nieuporządkowana, to jednak układa się w harmonijnie piękny krajobraz. Z materii dźwięków, które nie chcą być jedynie tonalne, buduje pełen radosnego napięcia pejzaż wielkanocnego poranka: I choć zastosowane przez kompozytorkę środki wyrazu otwierają ucho słuchacza na nowe brzmienia, to sama forma pozostaje klasyczna, oparta na umiarze, ładzie i odpowiednim kształcie utworu. To muzyka, która nowymi środkami mówi o starej prawdzie – o zwycięstwie życia nad śmiercią, o radości płynącej z wielkanocnego hymnu.

Muzyka współczesna, osadzona w sacrum, potrafi nieść tę samą siłę co dzieła sprzed wieków. Jesteśmy przyzwyczajeni do pewnej tonalności, do kanonów muzycznego decorum, w którym wzrastamy. Laboratorium zaprasza, by na chwilę wyjść poza nią i posłuchać, jak brzmi wiara wyrażona językiem naszych czasów. Zapraszamy Państwa do tej podróży – między konkursem, który wciąż szuka arcydzieła, a Laboratorium, w którym to poszukiwanie zamienia się w żywy dźwięk.

Łukasz Zdancewicz

ALEKSANDRA CHMIELEWSKA
Regina coeli

Regina Caeli, laetare, alleluia,

Quia quem meruisti portare, alleluia,
Resurrexit, sicut dixit, alleluia,
Ora pro nobis Deum, alleluia.
Gaude et laetare Virgo Maria, alleluia,
Quia surrexit Dominus vere,
alleluia.

Oremus. Deus, qui per resurrectionem Filii Tui Domini nostri Iesu Christi mundum laetificare dignatus es: praesta, quaesumus, ut, per eius Genitricem Virginem Mariam, perpetuae capiamus gaudia vitae.

Per eumdem Christum Dominum nostrum.
Amen

Królowo nieba, wesel się, alleluja,

bo Ten, któregoś nosiła, alleluja,
zmartwychpowstał, jak powiedział, alleluja.
Módl się za nami do Boga. Alleluja..
Raduj się i wesel, Panno Maryjo, alleluja.
Bo zmartwychwstał Pan prawdziwie,
alleluja.

Módlmy się: Boże, któryś przez zmartwychwstanie Syna Twego, Pana naszego Jezusa Chrystusa, świat uweselić raczył, daj nam, prosimy, abyśmy przez Matkę Jego, Najświętszą Maryję Pannę, dostąpili radości życia wiecznego.
Przez tegoż Chrystusa, Pana naszego.
Amen.

ALEKSANDRA CHMIELEWSKA

Kompozytorka, absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Autorka licznych utworów orkiestrowych, chóralnych i kameralnych, wykonywanych na całym świecie, rejestrowanych na płytach oraz wydawanych drukiem. Autorka muzyki teatralnej i filmowej, m.in. do filmu *Polski El Greco* w reż. Katarzyny Kowalskiej oraz do spektaklu *Sen nocy letniej* w reż. Ludmiły Dziasek. Współpracując z Kinem Iluzjon, a także z festiwalami kina niemego w Polsce i za granicą, stworzyła i wykonała muzykę na żywo do ok. 30 filmów. Była przewodniczącą Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich oraz członkinią Komisji Wykonawczej Międzynarodowej Rady Twórców CIAM. Jest laureatką licznych programów stypendialnych, m.in. stypendium twórczego MKiDN oraz trzykrotnie stypendium z Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS.

Interesują ją związki muzyki i zjawisk wizualnych. Owocem poszukiwań muzyczno-malarskich jest m.in. opera *Frida* będąca przedmiotem jej pracy doktorskiej. Obecnie pracuje nad baletem *Folwark zwierzęcy* na zamówienie Opery Wrocławskiej. W ostatnich latach istotną częścią jej działalności twórczej jest też muzyka dla dzieci. W roku 2025 skomponowała operę dla dzieci *Dźwiękoksiężnik*,. Jej muzykę wykonywały takie zespoły, jak: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lwowskiej, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Słoweńskiej, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza, Chór Narodowego Forum Muzyki, Orkiestra Leopoldinum, Poznański Chór Kameralny, Polski Chór Kameralny czy Gesualdo Six. Jest laureatką kilkunastu nagród w konkursach kompozytorskich, w tym: I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Transatlantyk Instant Composition Contest, I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Andrzeja Koszewskiego, II nagrody w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Musica Sacra Nova oraz III nagrody w 6. Konkursie Kompozytorskim im. Krzysztofa Pendereckiego.

Fot. Magda Hueckel



ARKADIUSZ KRUPA



Fot. archiwum artysty

W 1995 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie, w klasie prof. Jerzego Kotyczki.

Od 1997 do 2012 pierwszy oboista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, a od 2012 roku pierwszy oboista orkiestry Sinfonia Varsovia.

W 1996 rokuj zajął I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Sieradzu. W 2000 roku Arkadiusz Krupa został laureatem II nagrody na prestiżowym Konkursie Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w Łodzi.

Jako solista brał udział w wielu festiwalach, m.in. Warszawska Jesień, Tydzień Talentów w Tarnowie, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Festiwalu Prawykonań w Katowicach, a także dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz płytowych dla takich wytwórni, jak Naxos, Virgin i Deutsche Grammophon.

Wielokrotnie występował z orkiestrami, takimi jak: Sinfonietta Cracovia, Concerto Avenna. Był kierownikiem artystycznym Ensemble De La Cour. Od wielu lat współpracuje (koncertując na wielu festiwalach krajowych i zagranicznych) w duecie z gitarzystą Michałem Nagy.

W latach 1996–2013 roku był pracownikiem Akademii Muzycznej w Krakowie. Od roku 2013 prowadzi klasę oboju na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2026 roku otrzymał tytuł profesora zwyczajnego sztuk muzycznych. Uhonorowany odznaczeniami państwowymi, m.in. medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis" oraz Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

Prowadzi liczne kursy mistrzowskie. Od 2013 roku jest wykładowcą Akademii Sinfonia Varsovia, projektu służącego doskonaleniu umiejętności gry muzyka orkiestrowego.

ELŻBIETA SANDEL

skrzypaczka, pedagog, organizatorka życia muzycznego. Jest absolwentką dwóch wydziałów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina: Instrumentalnego w Warszawie w klasie prof. Romana Lasockiego i dr hab. Kamili Wąsik-Janiak oraz Instrumentalno-Pedagogicznego filii UMFC w Białymstoku w klasie prof. Włodzimierza Promińskiego. Swoje umiejętności doskonaliła u wielu wybitnych profesorów skrzypiec i kameralistyki, m. in. Pierre'a Amoyala, Niny Minko, Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz.

Jest laureatką wielu muzycznych konkursów międzynarodowych, m.in. I miejsca na XIV Concorso Internazionale Premio Citta' di Padova. Występowała jako solistka w Filharmonii Narodowej, Operze i Filharmonii Podlaskiej, Filharmonii Opolskiej oraz Filharmonii Kameralnej w Łomży. Współpracowała również z muzykami sceny rozrywkowej na festiwalach Orange Warsaw Festival i Męskim Graniu w Gdyni.

Utrzymywała stały kontakt z kompozytorem Romualdem Twardowskim, którego utwory wielokrotnie wykonywała jako solistka w Polsce i za granicą oraz opisała w swoich pracach magisterskich.

Od 2013 roku współpracuje z Orkiestrą Okręgowej Izby Lekarskiej – jako solistka, koncertmistrz i korepetytor. Od 2018 r. prowadzi swoją klasę skrzypiec w Music Hub Academy, a od 2020 r. w ZPOSM I i II st. nr 3 im. Grażyny Bacewicz w Warszawie. Od 2023 roku jest skrzypaczką w Dziale Edukacji Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Fot. archiwum artystki



KORNELIA KORECKA-KARBOWNIK

urodzona w Warszawie, ukończyła studia na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Białymstoku w klasie skrzypiec prof. Włodzimierza Promińskiego.

W 2011 roku rozpoczęła specjalizację w grze na skrzypcach barokowych – była aktywnym członkiem Zakładu Muzyki Dawnej na UMFC w klasie skrzypiec barokowych prof. Agaty Sapiechy, następnie studiowała w klasie Judyty Tupczyńskiej w Akademii Muzycznej w Łodzi, a także odbyła praktyki w Konserwatorium im. Nino Roty w Monopoli (Włochy) w klasie Alessandra Tampieri. Studiowała również skrzypce barokowe w klasie prof. Zbigniewa Pilcha w Akademii Muzycznej we Wrocławiu.



Fot. archiwum artystki

Na co dzień jest skrzypaczką zespołu Musicae Antiquae Collegium Varsoviense Warszawskiej Opery Kameralnej. Występuje często jako członek licznych zespołów: Wrocławska Orkiestra Barokowa, orkiestra Fundacji Akademii Muzyki Dawnej, La Tempesta, Il Giardino d'Amore, Ensemble Hiacynthus, Altberg Ensemble.

Brała czynny udział w wielu kursach mistrzowskich i festiwalach, takich jak: Międzynarodowa Letnia Akademi Muzyki Dawnej oraz Forum Muzyki Dawnej Austria Barock Akademie - Gmunden, Międzynarodowa Letnia Szkoła Muzyki Dawnej w Lidzbarku Warmińskim czy Academia Montis Regalis.

MACIEJ ROGOZIŃSKI

altowiolista urodzony w Warszawie. W 2010 roku ukończły Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. w Warszawie w klasie altówki prof. Marcelego Szczerka. W 2015 roku został absolwentem Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie dra Błażeja Maliszewskiego.

Ma w swoim dorobku liczne występy solowe, kameralne jak i orkiestrowe w takich miejscach jak Filharmonia Berlińska, Konzerthaus w Berlinie, Parlament Europejski oraz innych salach w Polsce jak i zagranicą m. in.: Austrii, Belgii, Chinach, Niemczech, Słowacji, Słowenii, na Węgrzech i we Włoszech.

Grał pod batutami takich dyrygentów jak: Claudio Desderii, Krzysztof Penderecki, Kai Bumann, Kristian Järvi, Marek Moś, Paul Esswood, Ewa Strusińska, Paweł Kotla.

W 2013 roku został stypendystą programu „Fundusz Mobilności" miasta Gdańsk. Gra na instrumencie Jana Pawlikowskiego z 2006 roku.

Fot. archiwum artysty



LESZEK LORENT

perkusista, profesor doktor habilitowany sztuki muzycznej, kierownik Studium Muzyki Nowej oraz Pracowni Antropologii Kultury Muzycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. W 2008 roku ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie. Kształcił się również w Conservatoire Nationale Superieur Musique et Danse de Lyon w mistrzowskiej klasie prof. Jeana Geoffroy'a. Jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów. Występuje na licznych festiwalach, jak Warszawska Jesień, Festiwal Aujourd'hui Musiques w Perpignan, Flaneries Musicales w Remis, Festiwal Novelum w Tuluzie. Jako solista koncertował m.in. z Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Teatru Wielkiego w Warszawie czy Orkiestrą Narodowego Forum Muzyki. Wielokrotny stypendysta m.in. Prezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Banku Société Generale, trzykrotnie uhonorowany nagrodą Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina za działalność artystyczną i naukową. Leszek Lorent ma na swoim koncie prawykonania dzieł wielu współczesnych kompozytorów, m.in.: Marcina Błażewicza, Dariusza Przybylskiego, Ignacego Zalewskiego, Tomasza Opałki, Miłosza Bembinowa. Specjalizuje się w wykonywaniu utworów multiperkusyjnych oraz dzieł teatru instrumentalnego. Z jego inspiracji powstało kilkadziesiąt kompozycji przeznaczonych na perkusję, w tym dzieła na perkusję solo i orkiestrę. Autor licznych artykułów nt. muzyki i filozofii publikowanych w wielu wydawnictwach naukowych w Polsce i za granicą. Jego dorobek fonograficzny obejmuje kilkanaście płyt, w których występuje jako solista i kameralista. Wiele z nich otrzymało nominacje do prestizowych nagród fonograficznych, w tym do nagrody Fryderyk.



Fot. Grzegorz Mart



Fot. Marcus Laufenberg

MICHAEL UTZ

Michael Utz urodził się w 1973 roku w Braunschweig (Niemcy). Studiował muzykę kościelną, dyrygenturę i grę na organach w Hanowerze, Berlinie oraz w Groningen (Holandia). Pracował jako muzyk kościelny, wykładowca na Universität der Künste Berlin, współpracował także z Berlińskim Chórem Państwowym i Katedralnym (Staats- und Domchor Berlin). Przez ponad dwadzieścia lat był organistą i kantorem przy Abteikirche St. Nikolaus w Brauweiler koło Kolonii.

Wraz z Chórem Opactwa w Brauweiler oraz Chórem Miejskim w Leverkusen, którym kieruje od 2009 roku, wykonał szeroki wachlarz znaczących dzieł chóralno-symfonicznych i oratoriów. Jego szeroki repertuar obejmuje muzykę chóralną różnych epok; poprowadził liczne prawykonania, od utworów na chór kameralny po monumentalne dzieła wielkoobsadowe. Doświadczeniem dyrygenckim dzieli się również jako wykładowca dyrygentury chóralnej w ramach kształcenia muzyków kościelnych archidiecezji kolońskiej. Prowadzi ponadto coroczny tydzień chóralny archidiecezji kolońskiej w San Leo koło Rimini.

Od 2024 roku Michael Utz jest dyrektorem muzycznym archidiecezji kolońskiej. Jest dyrektorem Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego Musica Sacra Nova. Regularnie występuje jako organista koncertowy w całej Europie, a także m.in. w Tanzanii i w Japonii.

Za zasługi dla życia kulturalnego regionu otrzymał w 2020 roku Kulturpreis des Rhein-Erft-Kreises.

POLSKI CHÓR KAMERALNY SCHOLA CANTORUM GEDANENSIS

należy do wąskiego grona światowej elity w pełni profesjonalnych chórów kameralnych. Repertuar chóru jest niezwykle obszerny – od muzyki a cappella po duże formy oratoryjne, operowe i symfoniczne. Zespół dokonał już ponad 700 prawykonań, w tym dzieł takich kompozytorów, jak H. M. Górecki, W. Kilar czy K. Penderecki. Współpracuje z najlepszymi światowymi orkiestrami oraz znakomitymi dyrygentami chóralnymi. Był wielokrotnie zapraszany na międzynarodowe festiwale muzyczne. Oprócz 100 płyt CD Polski Chór Kameralny nagrywał także dla polskich i zagranicznych rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych. Płyty Polskiego Chóru Kameralnego były ponad 30 razy nominowane do nagrody Fryderyk, a sześciokrotnie ją zdobyły. Zespół jest również laureatem dwóch Orphée D'Or – nagród przyznawanych przez francuską Académie du Disque Lyrique za najlepsze nagranie muzyki chóralnej. Należy do Europejskiego Stowarzyszenia Profesjonalnych Chórów Kameralnych TENSO. Polski Chór Kameralny jest organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Mozartowskiego Mozartiana.

SKŁAD OSOBOWY POLSKIEGO CHÓRU KAMERALNEGO

SOPRANY

KATARZYNA BABIRECKA-MRÓZ
KATARZYNA HERRMANN
JULITA KUCZBORSKA
IZABELLA MANDZIEJ
SABINA SZWED
LUDWIKA WUJTEWICZ

ALTY

WIESŁAWA ŁUKASZEWSKA
DANUTA MACKIEWICZ
BOŻENA NADOLSKA
DAGMARA PIOTROWSKA
ANNA THUN-SOBIERAJSKA
KATARZYNA WITTSCHENBACH

TENORY

DAMIAN BYKOWSKI
LESZEK GOŁĄB
KACPER KŁOSIŃSKI
KRZYSZTOF PĘKAŁA
JERZY STELMAŃSKI
LECH WITTSCHENBACH

BASY

MARIUSZ CZAPIEWSKI
ANDRZEJ MACIERZYŃSKI
SEBASTIAN MANDZIEJ
MYKOLA SEMERIAKOV
JANUSZ SIERLA
KRZYSZTOF STACHOWSKI



Fot. Michał Mazurkiewicz

JAN ŁUKASZEWSKI

Dyrygent i dyrektor Polskiego Chóru Kameralnego, profesor sztuk muzycznych. Jest uznawany za jednego z najwybitniejszych w Europie specjalistów w dziedzinie muzyki chóralnej. Występuje jako dyrygent z takimi orkiestrami jak m.in. Sinfonia Varsovia, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Academy of Ancient Music, Akademie für Alte Musik Berlin czy Venice Baroque Orchestra. Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Chinach i Japonii. Zasiada w jury konkursów chóralnych, m.in. w Japonii, Walii, na Litwie, we Włoszech oraz Szwajcarii. Jest także jurorem konkursów kompozytorskich w Polsce, Anglii, Francji, Niemczech i we Włoszech. odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (2018), Złotym medalem Gloria Artis (2023), laureat licznych nagród i wyróżnień, m.in. Nagrody Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS (2020) czy Złotego Fryderyka (2021).

Jest pomysłodawcą m.in. Międzynarodowych Sympozjów Muzyki Chóralnej i Dni Bachowskich oraz Międzynarodowego Festiwalu Mozartowskiego Mozartiana, organizowanego w Gdańsku od 2006 r.



Fot. Grzegorz Mehring

dyrektor naczelny i artystyczny
Jan Łukaszewski

zastępca dyrektora
Magdalena Bray

asystenci dyrygenta
Andrzej Macierzyński, Bożena Nadolska
inspektorzy chóru
Andrzej Macierzyński, Katarzyna Herrmann
bibliotekarz
Krzysztof Stachowski
główny księgowy
Bernadeta Grinholc-Marczak
koordynator pracy artystycznej / redaktor programów
Łukasz Zdancewicz
specjalista ds. promocji
Marta Nieuważny-Janiak
specjalista ds. obsługi sekretariatu
Ewa Sasiak
international authorized representative
Cornelia Poos

GDAŃSK

instytucja kultury
miasta Gdańska

Polski Chór Kameralny
Schola Cantorum Gedanensis

Polski Chór Kameralny
ul. Opata Jacka Rybińskiego 24
80-320 Gdańsk-Oliwa
tel./fax: (+48 58) 552-41-73, 552-15-91, 520-93-90
www.polskichorkameralny.pl
e-mail: info@polskichorkameralny.pl

DRODZY SŁUCHACZE,
jeśli chcielibyście otrzymywać informacje
o naszych koncertach, wystarczy odwiedzić
stronę internetową **www.polskichorkameralny.pl**
i subskrybować NEWSLETTER



NAJBLIŻSZE KONCERTY POLSKIEGO CHÓRU KAMERALNEGO

Jan Sebastian Bach
Wielkie motety

14.11.2026 sobota 19:00
Dwór Artusa w Gdańsku

WERONIKA KULPA viola da gamba
ŁUKASZ MACIOSZEK violone
WITOSŁAWA FRANKOWSKA pozytyw organowy
POLSKI CHÓR KAMERALNY
JAN ŁUKASZEWSKI dyrygent

BILETY do nabycia na www.bilety24.pl

Paweł Łukaszewski
Antyfony
Koncert z dyrygentem gościnnym

5.12.2026 sobota 20:00
Archikatedra Oliwska w Gdańsku

POLSKI CHÓR KAMERALNY
STEPHEN LAYTON dyrygent

BILETY wkrótce do nabycia na www.bilety24.pl

Marc-Antoine Charpentier
Messe de minuit pour Noël H.9
Andrzej Hakenberger
Motety

19.12.2026 sobota 20:00
Archikatedra Oliwska w Gdańsku

ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW DAWNYCH
POLSKI CHÓR KAMERALNY
JAN ŁUKASZEWSKI dyrygent

BILETY wkrótce do nabycia na www.bilety24.pl

Dyrektor zastrzega sobie prawo do zmian. Więcej na **polskichorkameralny.pl**