

LEON ŁUKASZEWSKI

Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka

Warszawa 2009

WPROWADZENIE

CZĘŚĆ I PIELEGNACJA GŁOSU DZIECKA

1. Anatomia i fizjologia głosu

- 1.1. Przegląd ogólny
- 1.2. Aparat oddechowy
- 1.3. Krtań
- 1.4. Przestrzenie rezonacyjne
- 1.5. Artykulacja głosek
 - 1.5.1. Samogłoski
 - 1.5.2. Spółgłoski

2. Wady, złe nawyki i przeszkody w funkcjonowaniu aparatu głosowego dziecka

- 2.1. Przeszkody i zakłócenia w czynnościach aparatu oddechowego
- 2.2. Wadliwa działalność systemów wiązań głosowych
- 2.3. Nieprawidłowe wykorzystanie i łączenie przestrzeni rezonacyjnych
- 2.4. Błędna i zaniedbana artykulacja narządów mowy

3. Praktyczne wskazówki dla utrzymania i funkcjonowania zdrowego aparatu głosowego.

Wybrane podstawowe ćwiczenia emisyjne w pielęgnacji głosów dziecięcych

- 3.1. Opanowanie napięcia oddechowego. Umiejętne gospodarowanie oddechem
 - 3.1.1. Przykłady ćwiczeń na rozluźnienie i wzmocnienie mięśni przepony brzusznej oraz uświadomienie procesu spiętrzenia i zagęszczenia powietrza podczas oddechu
 - 3.1.2. Przykłady ćwiczeń na opanowanie świadomego regulowania strumienia powietrza podczas wydechu
 - 3.1.3. Przykłady ćwiczeń na wstrzymanie pracy przepony brzusznej i przygotowanie podparcia oddechowego
- 3.2. Prawidłowe używanie i mieszanie systemów wiązań głosowych. Pielęgnacja głosu średniego – mieszanego
- 3.3. Umiejętność wykorzystania i łączenia przestrzeni rezonacyjnych
- 3.4. Praktyczne wskazówki w zdobywaniu i wykształceniu nawyków prawidłowej artykulacji głosek w śpiewie. Gimnastyka narządów artykulacyjnych
- 3.5. Gimnastyka narządów artykulacyjnych. Przykłady ćwiczeń na rozluźnienie i wzmocnienie mięśni żuchwy, języka i warg
 - 3.5.1. Ćwiczenia w usprawnianiu pracy żuchwy
 - 3.5.2. Ćwiczenia w usprawnianiu ruchliwości języka
 - 3.5.3. Ćwiczenia usprawniające pracę warg

4. Charakterystyka i rozwój głosu dziecka

- 4.1. Okres przedmutacyjny
- 4.2. Okres mutacyjny

CZĘŚĆ II KSZTAŁCENIE I ROZWIJANIE GŁOSU DZIECKA

Wstęp

1. Ukształtowanie głosek i ich możliwości głosotwórcze

- 1.1. Przegląd działalności rezonacyjnej głosek
 - 1.1.1. Samogłoski
 - 1.1.2. Spółgłoski
- 1.2. Znaczenie sylab wokalizacyjnych w kształtowaniu głosu

2. Ćwiczenia głosowe na wokalizach i pieśniach wokalizowanych. Ćwiczenia techniczne

- 2.1. Kształtowanie głosu głowowego

- 2.1.1. Pieśni wokalizowane
- 2.1.2. Sylaby wokalistyczne
- 2.1.3. Zastosowanie niektórych sylab i wyrazów ćwiczebnych w pieśniach
- 2.1.4. Ćwiczenia techniczne
- 2.2. Kształtowanie głosu średniego
 - 2.2.1. Pieśni wokalizowane
 - 2.2.2. Wokalizy naturalne
 - 2.2.3. Zastosowanie niektórych sylab i wokaliz naturalnych w pieśniach
 - 2.2.4. Ćwiczenia techniczne
- 2.3. Wzmocnienie i rozszerzenie głosu średniego za pomocą samogłoski *a*
 - 2.3.1. Pieśni wokalizowane
 - 2.3.2. Wokalizy ćwiczebne
 - 2.3.3. Zastosowanie niektórych ćwiczeń w pieśniach
 - 2.3.4. Ćwiczenia techniczne
- 2.4. Wyrównanie dźwięku głowowego – tylnego i przedniego – maskowego
 - 2.4.1. Pieśni wokalizowane na wyrównanie dźwięku głowowego tylnego i przedniego za pomocą samogłosek *u – o – y, i – e – a*
 - 2.4.2. Łączenie i wyrównanie brzmienia samogłosek w wołaniach i okrzykach
 - 2.4.3. Łączenie i wyrównanie samogłosek w pieśniach
 - 2.4.4. Ćwiczenia techniczne. Wyrównanie brzmienia samogłosek
- 2.5. Wyrównanie rejestrów
 - 2.5.1. Sprowadzenie głosu głowowego do rejestru piersiowego
 - 2.5.2. Wyrównanie i powiązanie rejestrów od dolnego odcinka skali głosowej
 - 2.5.3. Ćwiczenia techniczne
 - 2.5.4. Wyrównanie i powiązanie rejestrów od dolnego odcinka skali głosowej. Śpiewanie gam zwykłych i rytmizowanych na różnych sylabach
- 2.6. Budzenie i wzmocnienie rezonansu głowowego za pomocą spółgłosek dźwięcznych: *m, n, ŋ, l, r*
 - 2.6.1. Przykłady pieśni wokalizowanych
 - 2.6.2. Przykłady opracowanych zabaw muzycznych
 - 2.6.2.1. Gra dzwonów
 - 2.6.2.2. Instrumenty muzyczne
 - 2.6.3. Zastosowanie ćwiczeń głosowych w pieśniach. Wykształcenie rezonansu głowowego
 - 2.6.4. Ćwiczenia techniczne
- 2.7. Ćwiczenia oddechowe za pomocą spółgłosek szczelinowych: *f, s, ś, sz, w, ż* i wybuchowych: *b, p, d, t, g, k, c, cz*
 - 2.7.1. Zastosowanie ćwiczeń oddechowych w pieśniach
 - 2.7.1.1. Ćwiczenie na rozluźnienie i wzmocnienie przepony brzusznej za pomocą spółgłoski *cz* i sylaby *fu*
 - 2.7.1.2. Ćwiczenie na opanowanie świadomego regulowania strumienia powietrza za pomocą spółgłosek szczelinowych
 - 2.7.1.3. Ćwiczenie na wstrzymanie pracy diafragmy i przygotowanie podparcia oddechowego
 - 2.7.2. Ćwiczenia techniczne
- 2.8. Atakowanie, artykulacja głosu i frazowanie
 - 2.8.1. Atakowanie głosowe
 - 2.8.2. Artykulacja
 - 2.8.3. Frazowanie
 - 2.8.4. Ćwiczenia techniczne. Przykłady pieśni wokalizowanych
- 2.9. Gimnastyka narządów artykulacyjnych za pomocą spółgłosek wybuchowych: *d, t, b, p, g, k* i wibrujących: *r, l, ł*
 - 2.9.1. Przykłady ćwiczeń na gimnastykę narządów artykulacyjnych za pomocą spółgłosek ujętych w sylaby
 - 2.9.2. Przykłady pieśni wokalizowanych
 - 2.9.3. Zastosowanie niektórych sylab ćwiczebnych w pieśniach
 - 2.9.4. Ćwiczenia techniczne
- 2.10. Rozszerzenie skali głosowej
- 2.11. Wykształcenie biegłości technicznej głosu
- 2.12. Opanowanie siły głosowej – filowanie

3. Rola instrumentu w kształceniu głosu dziecka

4. Uwagi końcowe

Bibliografia

Spis rysunków i tabel